Año II.—Núm. 457. Juéves 4 de noviembre de 1858. Islas Baleares.

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta de Gelabert.=Mahon.—D. Matías Mascaró.=Iviza.—D. Joaquin Circr.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.=En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Seccion general.

GALERIA DE LOS PINTORES.

PABLO DELAROCHE.

Hay una calle en otro tiempo desierta y tan completamente ignorada de los parisienses como Tomboucton ó Madagascar; mas aun, porque esos paises figuran en el mapa y han sido visitados por los viajeros, se sabe, en fin, que existen, mientras en 1824 la calle de la Torre de las Damas, la *Nueva Atenas*, como la llamaban entonces los artistas, no era conocida de nadie; asi los alquileres estaban allí muy baratos, y la soledad era completa.

Mas en esta calle, un dia del mes de julio de ese mismo año, los ecos, siempre silenciosos de este pais perdido, se despertaron bruscamente con alegres músicas, que hicieron lucir desbandados de su retiro á los pobres ruiseñores y demas tímidos pajarillos, que hasta entonces se habian creido en su casa, creyendo estar en el campo, y no en medio de la moderna Babilonia; el perico, bullicioso por naturaleza, egoista por carácter, y ladron por instinto, fué el único que resistió á aquel ruido, y tomó posesion triunfalmente de las mansiones abandonadas por los fugitivos séres emplumados.

¿Quién causaba toda aquella revolucion en la region aérea?

El triunfo de un modesto artista, saludado, acaso de un modo escesivamente estrepitoso, por sus camaradas y amigos. Pablo Delaroche, ó mas bien, Hipólito Delaroche, porque Pablo no es mas que contraccion de este último nombre, á consecuencia de un completo triunfo en la esposicion, acababa de obtener la medalla y un encargo importante de la duquesa de Berry, protectora ilustrada de las artes, que tendia siempre su real mano á todo porvenir, cuya aurora adivinaba; así, su proteccion era mirada por todos, no solo como una felicidad, sino tambien como una esperanza!

Pablo Delaroche habia espuesto cinco cuadros: el Sueño de Atalia; Juana de Arco; San Sebastian, socorrido por Irene; San Vicente de Paul con los niños espósitos, y Felipe Lippi. Y la duquesa, no solo habia comprado para ella el San Sebastian, sino que habia obtenido para él el encargo de tres cuadros: la Toma del Trocadero por el ejército francés; un retrato del duque de Angulema, y la muerte del presidente Ducanti.

Hé aquí lo que sus camaradas, es decir, sus amigos, porque su carácter amable y la rectitud de su corazon habian sabido granjearle el afecto de todos, celebraban con gran estruendo de trompetas, oboes y flautas, lo cual producia una algaravía capaz de asustar á cualquiera, no ya á tímidos pajarillos; mas entonces los pajarillos eran los únicos vecinos del estudio de Pablo Delaroche. Los compañeros subieron al estudio; se bebió al triunfo y á la gloria del nuevo admitido en aquella brillante carrera, y no se separaron hasta despues de haberle predicho el talento de Rafael y la fortuna de Rubens. Deseos registrados por la fortuna en su libro de oro, quien le concedió una parte de ella, pues Pablo Delaroche tuvo un gran talento, y pudo gozar hasta su muerte de un feliz bienestar.

Este artista era hijo segundo de un tasador de objetos artísticos en la sucursal del Monte de Piedad; su educacion escolar fué interrumpida, porque la renta paterna era modesta, y apenas bastaba al sostenimiento de la familia.

Mr. Delaroche, padre, tenia notables conocimientos en pintura y escultura; esta fué toda la herencia que trasmitió á sus hijos, adquiriendo ambos aficion á la pintura de estas artes, porque Julio, el mayor, entró como discípulo en casa de Gros, dedicándose á pintor de historia; mientras que Pablo, por no seguir los pasos de su hermano, y adivinando el pincel de Ruysdaél, se colocó bajo la direccion de Mr. Watelet, paisajista entonces muy distinguido.

Pero de estos dos jóvenes, uno solo tenia el fuego sagrado, y Julio, despues de una vana tentativa, cansado de la paleta, dejó todo entero el porvenir del colorido á su hermano. El pobre Pablo no fué por eso mas feliz; porque habiendo muerto su padre tenia que proveer á su subsistencia con su lápiz, y la lucha entre el trabajo y la miseria ahogaba al génio y apagaba la divina antorcha de la inspiracion.

Cuando Pablo Delaroche ingresó en las artes, es decir, en 1816, tenia diez y nueve años, porque habia nacido en 1797, precisamente cuando se verifica una revolucion completa en la pintura. Al pincel frio, como su alma, del regicida David, se oponia el del baron de Gros, lleno de vigor y vida, y sus apestados de Jaffa hacian aplaudir con satisfaccion á los aficionados á lo bello. Se miraba con desprecio á los griegos y romanos; los jóvenes artistas los repudiaban con disgusto, y la literatura, á cuya cabeza se habian puesto Chateaubriand, Walter Scott y Byron, ayudaba á los artistas en su revolucion, mostrando á las artes vastos horizontes.

Pablo Delaroche, arrastrado por el torrente sin duda y por sus instintos, ocupó en el estudio de Gros el puesto que acababa de abandonar su hermano, y marchó resueltamente tras las huellas de aquel maestro célebre, quien juzgando sin duda su inclinacion mejor que él mismo, le aconsejó se dedicára á la pintura bíblica.

El estremo del jóven artista fué en 1819; presentó en la esposicion á Nephtalí en el desierto. Este primer cuadro no fué mirado por nadie, porque no tenia nada de notable, ni en faltas, ni en bellezas. Pablo Delaroche no se desanimó por eso; pero comprendiendo su debilidad se prometió no dar á luz nada sino despues de reconocer que habia hecho progresos sensibles, y su triunfo en 1824 fué el resultado de esta promesa cumplida.

De 1824 á 1830, las principales obras presentadas por el jóven artista en las esposiciones, fueron: Miss Magdonald y el Pretendiente, cuadro encantador lleno de gracia y delicadeza; la muerte de Isabel, gran cuadro que posee el Louvre; Agustin Carrache; la consecuencia de un duelo; Richelieu llevando con su comitiva en un barco, por el Ródano, al jóven y bello Cinq-Mars, á quien envia á la muerte; Mazarino recibiendo su corte la

---

FOLLETIN.

DICHA Y SUERTE.

CUADRO DE COSTUMBRES POPULARES.

POR FERNAN CABALLERO.

(CONTINUACION.)

CAPÍTULO IV.

Don Próspero y la buena suerte.

Sumergíase con calma el sol en el mar para salir limpio y radiante en otro hemisferio. Las tareas campestres del hombre habian concluido, y el tio Curro, despues de haber soltado el agua en su alberca, la que repartida en todas direcciones, corria presurosa como culebritas de un fuego artificial de plata, se habia sentado debajo del emparrado que formaba el átrio de su palacio, gozando del descanso con un deleite tal como no lo conocen los que por deleites anhelan, y que solo se obtienen en compensacion al trabajo.

En su cercania se hallaba una higuera que partida en dos troncos á su nacimiento, formaba entre ambos un asiento, al que daban techo sus anchas hojas.

En este banco natural estaban sentadas algunas niñas de la vecindad, que muy afanadas formaban cadenas con las barbajas de los pinos, arrancando una de estas de la cápsula en que nacen gemelas, doblando la otra hasta clavar su punta de remate en la cápsula, y enlazándolas unas con otras. La mas pequeña, de pié y con la boca abierta, miraba hácia la copa de la higuera, en la que llamaban su atencion dos cosas que por suerte estaban fuera de su alcance: los pájaros que revoloteaban entre las ramas, y los higos que de ellas pendian.

—Las brebas están verdes, dijo al fin la niña, simpatizando con la zorra que en parecidas circunstancias dijo lo mismo de las uvas.

—No son brebas, que son higos, rectificó el tio Curro.

—Sí son, repuso la chiquilla, que por San Juan me dió la tia Amparo unas brebas que de esta higuera cojió.

—Pues por lo mismo; si por S. Juan las tuvieron no las pueden tener á la presente. Ahora tiene higos, porque las higueras dan dos cosechas al año. ¿No sabias tú eso, María Moquillos?

—No *señó*.

—Pues sábetelo, y tambien por lo que eso sucede. Cuando andaba nuestro Señor por el mundo, descansó en una ocasion debajo de una higuera con San Pedro, que se chupaba los dedos por una breba; viendo el Señor lo mucho que le gustaban á su discípulo, le dijo: Pedro, ya que tanto te agrada la fruta de ese árbol, de aquí en adelante dará no una sinó dos cosechas al año. ¿Te enterastes?

—Si *señó*.

Las ranas, en tanto, señoras de la alberca, muellemente colocadas en sus verdes alfombras de verdin, entonaban su canto claro, frio, sin espresion y sin modulaciones, apropiado á su carácter y á su elemento, y que es tan peculiar al agua, á las cañas, á los juncos, á los miembros y á toda planta que ama el baño del que parece las hacen brotar sus sones; canto monótono como el murmullo del agua y que del seno de esta se alza como un saltadero de melodía estraña, pero que aman aquellos para quienes todas las melodías campestres son gratas, y que miran, ó sienten en ellas *vida*, y otras cosas que indudablemente contienen, puesto que las obras de Dios no son máquinas como las de los hombres.

Al oirlas las niñas, por simpatia, se pusieron á cantar cual ellas.

Los niños, que son fuentes de sincera y candorosa, aunque sencilla é insulsa poesía (y por eso mismo mas genuina en su pequeña y limitada esfera) han puesto en verso el siguiente hecho que muchos ignoran y que referia su canto:

Cuando cantan las ranas
Bailan los ranos
Y tocan los palillos
Los gusarapos.

Este canto por simple que pueda parecer á los encumbrados doctores del Parnaso, nos parece, si bien no sublime y heróico, de graciosa y mona poesía. La alberca, convertida por él en salon de baile y de concierto, con tales bailadores, músicos y cantantes, tiene para nosotros un prestigio muy superior al que dan á los arroyos sus nayades: no vemos alberca sin que nos la alegre el recuerdo de este canto infantil. Pero esta manera de sentir peculiar nuestra, no pensamos de modo alguno elevarla al juicio de ningun ateneo, así como el pueblo y los niños no elevan sus poesias al fallo de ninguna cátedra de literatura. Bulwer ha dicho que hay poetas que nunca han soñado con el Parnaso; y nosotros añadimos que tambien en poesía hay *pobres de espíritu* que no están tan lejos del ideal como se les juzga.

—¿No sabeis vosotras, chilindrinas, porque cantan las ranas? preguntó el tio Curro á las chiquillas.

—¡Toma!—para alegrarse, contestaron ellas.

—No señor; cantan para pedir el agua á su Divina Magestad; porque habeis de saber que una rana sin agua está lo propio que un hombre sin vino. *Ahiláa* sucedió que un año de seca, un pobre que veia que su pejugar se le moria de sed, se fué á una laguna que estaba cerca de su manchon y le dijo con el sombrero en la mano á las ranas: *ánimalitos de Dios, pedirle agua*. Las ranas se pudieron á cantar que se desgañitaban, y él á jalearlas tocando las palmas y diciendo:

A las que están cantando
Echarles rosas
Porque se lo merecen
Por buenas mozas.

Aconteció que vino un temporal de aguas que se hundia el cielo y se anegaban los campos hechos charcos y pantanos. Como que mientras mas llovia mas contentas y mas cantadoras estaban las ranas, el pegujalero, que veia su trigo ajeñado, se fué derechito y sin perder su vereda á la laguna y les gritó con corage: *figuritas del diablo, callar la boca*. Y habeis de saber, que lo referido tiene sentido hasta dejárselo de sobra, porque enseña, que cuando se necesita de uno, se le hacen á manta carantoñas y se le echan planes, y cuando no se le necesita ya, no se acuerda del santo de su nombre, y le encajan un sofion sin andarse con aqui las puse (1).

Entró en este momento en la huerta, y se presentó debajo del emperado, un jóven vestido con levita y sombrero redondo; era alto, seco y desgavilado; su nariz era larga como igualmente su cara, y esta en estremo angosta, que no se percibian sus chupados car-

---

(1) No pensamos que haya entre los fabulistas de mas renombre quien en sus composiciones haya aventajado á este, ni en lo verdadero y sútil del pensamiento, ni en la manera graciosa y clara de patentizarlo.

víspera de su muerte, y Cromwel ante el féretro de Cárlos I.

Estos tres últimos cuadros son mirados por muchas personas, como las obras maes tras de aquel gran pintor, no solo por los toques, que son perpectos, y por el colorido, cuyos tonos son naturales y bien dispoestos, sino tambien por la composicion de los asuntos, que es á la vez espiritual, dramática, profunda y de una alta inteligencia.

Como se ve, Pablo Delaroche, tenia aun abandonada la pintura sagrada, á la que tanto su inclinacion como su génio debian llevarle en los últimos años de su vida.

La segunda rama de la casa de Borbon fue tan protectora del jóven artista como lo habia sido la primera; apenas estuvo en el trono, le encargó la reina de los franceses, para su oratorio, Santa Amalia, su patrona. Algunos meses despues le abre sus puertas el Instituto, y al año siguiente es llamado á reemplazar á Guerin, como profesor de la escuela de Bellas Artes.

Pablo Delaroche pintó sucesivamente «el Suplicio de Jane-Gray; la Muerte del duque de Guisa; Cárlos I ante sus verdugos; María Stuardo dispuesta á subir al cadalso; los Hijos de Eduardo,» dos jóvenes príncipes á quienes Ricardo III, su tio, mandó degollar en su pricion; «Maria Antonieta condenada á muerte,» etc., etc.

Lo cual hizo decir á un crítico de imaginacion de aquella época, que Mr. Pablo Delaroche era «el pintor comun de todas las magestades decapitadas.»

¡Felizmente salió de estas composicio nes lúgubres por su hemicielo de las bellas artes, que es verdaderamente sublime!

Pablo Delaroche era, á pesar de la tendencia sangrienta de su pincel, un hombre bondadoso, amable, bueno; su carácter era mas bien melancólico que alegre; mas, no obstante, reia sin tomar jamas parte en las francachelas, á que tenia horror; así sus camaradas le habian dado por sobrenombre el «Marques de la Paleta;» y en efecto, tenia las maneras mas distinguidas y aristocráticas.

Horacio Vernet, desde el estreno de su jóven competidor en la carrera, que recorria ya él con tanta gloria, sintió hácia él una amistad viva, sentimiento de que bien pronto participó Luisa, su querida hija, porque llegó á ser la señora Delaroche.

Luisa Vernet era una mujer superior, que unia á una belleza magestuosa los dones mas raros de la imaginacion, y gran elegancia en sus gustos y modales. Pablo la amaba con delirio; la miraba como el génio de sus inspiraciones, como la hada protectora de su gloria. En todos sus cuadros reproducia las facciones de aquella querida compañera, como si hubiese presentido ya que el cielo, celoso de su ternura, iba bien pronto á arrebatársela. Y cuando murió en la flor de su edad, dejándole dos hijos, como último recuerdo, se conmovió hasta lo profundo de su alma: ningun dolor hubo comparable al suyo; y á pesar de su amor á sus hijos, se le vió caer en un abatimiento estremo; así arrastró hasta su muerte una existencia acibarada y penosa.

Cuando murió, hé aquí, entre otras versiones, lo que dijo Eugenio Guinot, acerca de aquella muerte tan imprevista: «No soy capaz de decidir si el pintor de Jane-Gray era un gran pintor; pero lo que sí sé es, que tenia un gran corazon. La enfermedad de que ha muerto, es la pérdida de su mujer...»

Y es exacto. Desde aquel dia, el desventurado artista se volvió á la idea religiosa que habia guiado sus primeros años, y en los últimos de su vida trabajaba con un ardor especial en las tiernas escenas de la pasion y muerte de nuestro divino Salvador. Comenzó pues sus composiciones sobre los dolores de Cristo; y esto en pequeñas dimensiones, y bajo un punto de vista completamente nuevo, como si hubiese asistido él mismo á aquel gran drama del amor celestial.

Primero fué «Jesus en el huerto de las olivas;» despues el «Entierro de Cristo.» En otro cuadro representaba á las Santas mujeres, de rodillas, en una habitacion sombría; junto á ellas está la Vírgen, Madre de Jesus.

Ven por una ventana abierta las picas de los soldados que conducian al Hombre-Dios al suplicio, y en aquella escena profundamente triste, el dolor real está espresado con tanta sinceridad, que el alma, satisfecha con aquel espectáculo, no pide mas al cielo.

Prosiguiendo esta obra, tan tierna como terrible, el artista pintó á la Santísima Vírgen de vuelta á su vacía habitacion, y considerando con un dolor indecible la corona de espinas, teñida en la sangre preciosa de su divino Hijo. En fin, estaba en vena para trabajar el último cuadro de aquel tierno sacrificio, el desmayo de la Vírgen, rodeada de las santas mujeres y de los apostoles, cuando la muerte le hirió súbitamente.

Severo y difícil para sí mismo, sin duda no estaba contento de esta última composicion, porque el lienzo sin concluir tiene retoques importantes. Mas sus cuadros de la pasion de nuestro señor Jesucristo, cuadros que tienen un carácter de originalidad notable, los hacia Pablo Delaroche por obedecer á su alma piadosa, á su corazon afligido, no escuchando en una palabra, mas que su inspiracion pura y su dolor, y no teniendo por límite mas que su vida.

Mr. Pablo Delaroche debe ocupar hoy un lugar entre los artistas que honran mas la escuela francesa; porque, si no pertenece, por todos los caractéres de su génio, á la raza de los grandes maestros, es al menos uno de los primeros en la familia de los grandes talentos.

CÁRLOS VAN-LOO.

Cárlos Van-Loo: en este nombre, ilustre en los fastos de la pintura, se reconoce el origen holandés. El pintor de Luis XV descendia, en efecto, de una familia de artistas célebres de los Paises-Bajos, familia de pintores célebres, de que se decia que los hijos dibujaban antes de haber aprendido. Santiago Van-Loo, hijo de Amsterdan, sostuvo con celebridad el nombre que llevaba. Fué á establecerse en Aix, en Provenza, y enriqueció el Mediodía con sus buscados lienzos. Allí tuvo á su primer hijo Juan Bautista Van-Loo, nacido en 1684, y veinte años despues, en 1704, otro que fué Cárlos Van Loo. Ambos conquistaron los sufragios del público, y muchos príncipes se los disputaron. Pero los dos prefirieron establecerse en Paris, donde el príncipe de Carignan y el duque de Orleans se apoderaron de Juan Bautista. y Cárlos llegó á ser el pintor de Luis XV

Estos dos grandes artistas tenian esa dulce calma y ese amor á la familia, que son rasgos característicos del carácter holandés.

Cárlos gastaba su genio, hecho para mas grandes concepciones, en pintar los amores y las monótonas escenas, que desgraciadamente eran el gusto de aquella época. en que los córazones se empequeñecian. Sin embargo, ha pintado á Enéas, llevando á su padre Anquises por medio de las llamas que devoran á Troya, y todavia mejor que esto, el Desposorio de la Vírgen Santísima y San José, presidido por el Espíritu Santo. Esta es su obra maestra, y se vé en el Museo del Louvre. Muchas iglesias de París poseen cuadros suyos, en que se admirá el colorido de la escuela flamenca, acaso dulcificada por el floreado gusto de la época de Luis XV.

Cárlos Van-Loo tenia una hija, que, apasionada por la lectura, y leyendo sin ser dirigida, contrajo una de esas enfermedades que matan el cuerpo, estraviando el corazon y la imaginacion con escéntricas ilusiones.

Llamaríase hoy un alma incomprensible. La pobre jóven, devorada por los dorados sueños que su juvenil y notable belleza favorecia, y que su imaginacion, imbuida en vanas travesuras, inflamada cada vez mas, no tardó ser su acometida de una consuncion.

Su padre, que la acariciaba con la mas viva ternura, no comprendia la apasionada melancolía que le minaba paulatinamente; el digno artista hacia todos los esfuerzos humanos para reanimar aquella encantadora flor que veia perecer. ¡Ay! rodeado él mismo de una atmósfera sensual, no teniendo probablemente otro culto que su arte, el infortunado ignoraba que solo la santa Iglesia católica es la que precave de esas enfermedades misteriosas del espíritu y de la imaginacion, y que puede curarlas cuando se recurre á sus divinos remedios.

Un dia que, pintando para su misma hija, á quien queria distraer, un asunto de capricho, se habia ausentado un momento, se sorprendió al entrar en el estudio, al verla con un pincel en la mano, distraida en bosquejar una figura. Como jamás la habia dado lecciones, se sorprendió; y aproximándose sintió con espanto convertirse su sorpresa en consternacion á la vista del ensayo de su hija.

Era una calavera.

—Bien pronto será este, dijo, mi último retrato.

No se la pudo curar; y poco tiempo despues, Cárlos Van-Loo llevaba luto por su querida hija, luto que llevó hasta su muerte, acaecida el año 1765.

José Muñoz Gaviria.

(*Fénix.*)

---

rillos cuando se le miraba de frente: este conjunto lo realzaba una palidez estacionaria y un aire displicente inveterado. Era el descrito sugeto, hijo de un amigo y compañero del tio Curro, que con él habia salido á servir y con él habia vuelto á su pueblo; que habia seguido su oficio de panadero, y andando el tiempo se habia casado con la viuda del amo á quien servia, la cual era dueño del establecimiento, y tenia ademas un hermano establecido en la Habana que solia mandar algunas remesas. Esto habia hecho que la rica panadera educase algo al tardío vástago que dió á luz, lo que facilitó el poder colocarle de ayo (1) en la escuela de un maestro conocido suyo. Dicha colocacion le proporcionaba por el pronto la calificacion de *Don* que apetecian con igual ansia la madre y el hijo. En cambio los muchachos de la escuela le habian bautizado con el apodo de *Quilógramo*.

Conforme lo vieron entrar las chiquillas, dijo una de ellas.

—Ahí está *Don Quilógamo*: ¡qué recompuesto viene! Trae un *chaleque* verde y un corbatin *encarnao*, parece un rábano!

Se ha metido á lechuguino (2), opinó otra, y formando en seguida un círculo se pusieron á salmodiar:

De dos melones y de dos pepinos.
Nació una mata de lechuguinos;
Unos son altos, (*se empinaron en las puntas de los pies.*)
Otros son chicos, (*se agacharon.*)
Chiquirrititos (*se pusieron en cuclillas.*)
Y todos tienen pelo bonito (*se levantan y saltan.*)

(1) Llaman en Andalucía ayos á los pasantes de escuela.

(2) Petimetre, acicalado.

—Ea, largarse, chicbarras, dijo el tio Curro; cojer pira y liberal; cada mochelo ó su olivo, y que no lo vuelva á decir; ¿hablo claro?

La legion pigmea atravesó á paso menudo y presuroso el emparrado, como una camada de perdigones, y ya á la salida de la huerta se pusieron á cantar á desaforados gritos:

Todos los hortelanos
Cojen la berza
Con la espalda mas alta
Que la cabeza.

—¡Ola, Próspero! Buenas tardes te dé Dios, dijo el tio Curro al recien entrado; por *via* del judío! que no te viene mal el nombre; me han dicho que has sacado á la lotería; si tienes mas suerte que Benito que murió de ahito.

—¡Sí!—La suerte es como mia, contestó mal engestado el mozo. ¡Saqué 200 reales! ¡buen puñado son tres moscas!

—Mas vale algo que nada. Tu padre siempre tuvo suerte y la has heredado tú. Cuatro veces fuí herido en la guerra contra el frances y entré en el hospital y tu padre no tuvo un *aruño* en su pellejo. Tu padre se casó con una mujer de posibles y se echó á la buena vida; no tuvo mas hijo que tú, te dió estudios finos y te ha colocado de ayo de escuela y mas adelante podrás ser maestro; en las quintas siempre has salido libre; y ¿qué mas quieres, caracoles?—Yo siempre he tenido mala suerte sin mas que un *coje y come* y treinta dias al mes. He tenido un celemin de hijos; unos se me han muerto, otros están sirviendo al rey y los tengo mas repartidos que los maravedises; no me queda mas que Rosa; pero con *too* no me cambio por tí que á pesar de tu buena suerte siempre estás *frondio* y con una cara que parece que estás probando vinagre, mientras yo á pesar de mis tramojos siempre estoy con ento; porque has de saber Próspero que la dicha y la suerte aunque parece que deberian estar *ayuntados*, no siempre lo están. Si tienes suerte y no la gozas, para maldita la cosa te sirve. Tu te echas por ahi el *hoy* con el ánsia de que el *mañana* sea mejor; yo me contento con que el mañana no sea peor que el hoy, y cuando no lo es, le doy gracias á Dios y me sabe mi gazpacho mejor que un pollo.

—Pero bien sabe Vd. tio Curro... objetó en tono elegiaco el ayo de escuela.

—¿Que Rosa no te quiere?—Lo sé, y me pesa, pero no me vengas á mi con esas, que soy perro viejo. No es esa la causa de tu displicencia, te conozco como á las berzas de mi huerto. Para tí el número uno lo eres tú; el número dos lo propio que el número uno; Rosa no es sino el número que viene detrás.

—Bien dice Vd. que es viejo, pues se ha olvidado Vd. de cuando estuvo enamorado, tío Curro. Pero señor, ¿no pudiera Vd. convencer á su hija, y sino mandar como padre?

—Mira, Próspero, he servido al rey, y sé lo que es la disciplina, que *reasumidamente* quiere decir cumplir cada cual con su ordenanza derecho como un uso, pronto como la luz, y sin chistar como el pez; pero, hijo, la voluntad no es obligacion; y decirle á esta, media vuelta á la derecha ó media vuelta á la izquierda, es un puro *ipotismo* y eso no puede ser. Rosa contra mi voluntad no se ha de casar; pero contra la suya tampoco aunque lo mandase yo. Bastante le he aconsejado que te quiera, porque te estimo y porque le tiene cuenta; de la tuya corre ganarte su voluntad; anda, métete tres dias en una salina á ver si sales menos desabrido y mas propio para el caso.

—Si Vd. se lo mandase mas habia de influir en Rosa la voluntad de un padre que no la sal de una salina; repuso picado el pretendiente.

—¿Dónde has visto tu eso, cristiano? ¿Es mi hija alguna persona real para que se vea obligada á casarse por conveniencia del Estado?

—Pues sepa Vd. que la quinta está decretada y mañana se pregona. Si me toca á mi la suerte, mi madre me libertará: pero si le toca al *calza-polainas* de Vicente no tendrá mas que cojer el fusil.

—Eso tienes en tu favor, hombre, contestó el tio Curro.

—Así es, pero yo quisiera que si llega el caso inclinára Vd. á Rosa á mi persona que siempre se ha dicho: tales cosas te digan, tal corazon te gongan.

—En eso descuida, hombre, que cano estoy de celebrarte; si las celebraciones pusiesen á los hombres, bonitos, habias tu de ser, lo que no eres, esto es, el mejor mozo de San Lúcar.

Cuando se hubo ido el pretendiente vinieron la tia Amparo y Rosa á sentarse debajo del emparrado que á ello convidaba con su frescura.

—Rosa, le dijo su padre, ¿sabes que está ya decretada la quinta?

Rosa palideció, y preguntó con trémula y tímida voz:

—Padre, qué quiere Vd. decir con eso?

—De que esta es la ocasion propia de que dejes de *hablar* (1) á quien no te tiene cuenta, si se vá porque se vá, y si queda porque se queda.

(*Se continuará.*)

Fernan Caballero.

(*América.*)

(1) *Hablar* es la decente espresion usada por el pueblo por la de enamorar ó tener amores.

Mosaico.

Trasmision de movimiento con cables de hierro.— Las trasmisiones de movimiento á distancia se hacen en general por medio de árboles horizontales movidos por engranajes ó correas; pero á medida que su longitud aumenta, las dificultades para trasmitir la fuerza de un modo regular crecen de manera que pronto llegan á un limite que no se pueden salvar.

Este límite no es fijo y depende de la velocidad de rotacion del árbol y de la cantidad de fuerza comunicada. Sin embargo, se puede decir que mas allá de 30 metros, es dificil y costoso emplar árboles horizontales.

A pesar de esto, se presentan en la práctica una infinidad de casos en que seria muy útil trasmitir la fuerza motriz á una distancia mucho mayor; y este es el problema resuelto en Alsacia por medio de las trasmisiones con cables de hierro, habiéndose hecho despues numerosas aplicaciones.

Puede asegurarse que los cables de alambre de hierro no son útiles sino á partir del punto en que son costosos los árboles de trasmision, por causa de su conservacion y gastos de establecimiento. Los cables no funcionan bien sino á partir de 30 metros, precisamente á la distancia en que los árboles dejan de producir un movimiento perfectamente regular. A corta distancia los cables deben tener una fuerte tension para que no resbalen; pero esta tension produce un movimiento duro y violento.

Por el contrario, los cables de gran desarrollo hacen un pandeo que ordena y suaviza el movimiento y que tiene además la preciosa ventaja de hacer inaccesibles los cambios de longitud, s bien pequeño, que pueden ser ocasionados por las variaciones bruscas de temperatura.

La mayor distancia á que se ha llegado hasta hoy, es de 240 metros en Logelbach. Una fuerza hidráulica de 12 caballos se comunica mas arriba de los motores por un cable de 12 milimetros de diametro, no estando sostenido en este largo trayecto mas que por un solo rodillo.

Un cable de 9 1[1/2] milimetros empleado por Mr. Dolfus Mieg y compañia, de 60 metros y otro de 5 milimetros, del mismo desarollo, que comunica con todos los talleres agricolas de Mr. Henri Schlumberg, en Staffelfelden, flotan al aire libremente. De donde puede admitirse que los rodillos son necesarios solo para cada 120 metros de la corrida.

¿Es posible ir mas allá de los 240 metros? Todo conduce á creer que asi es efectivamente, y que se está muy lejos de haber llegado al limite de lo posible.

Esta especie de trasmision se presta á grandes variaciones de velocidad, como lo han demostrado las diferentes esperiencias hechas. MM. Hausman, Jordan, Hiru y compañia, imprimen á los cables una velocidad, de 15 á 16 metros por segundo; así la trasmision de 42 caballos con un cable de 12 milimetros se efectúa por medio de poleas de 3 metros de diámetro que dan cerca de 105 vuelas por minuto.

La trasmision de MM. Dolfus Mieg y compañia es: fuerza 10 caballos; poleas 2 metros de diámetro; velocidad 35 vueltas por minuto, y se ejecuta por medio de un cable de 9 milimetros.

Es conveniente completar el alambre de hierro de Suecia, porque su mayor flexibilidad le permite plegarse mas fácilmente al rededor de la polea.

Las poleas deben tener un gran diámetro, pareciendo el mas conveniente cuando es 200 veces el diámetro del cable; en algunas localidades se han establecido cables en que no permitia el sitio dar á las poleas mas que 100 y aun 70 veces el diámetro de la maroma; pero entonces se gastaba rápidamente, bastando un año para dejarla inservible. Esta dificultad es fácil de vencer colocando las poleas fuera de los edificios.

Las poleas pueden ser de fundicion ó de madera, siendo la eleccion de la materia cuestion económica; las gargantas deben ser anchas y profundas. El fondo de la garganta se guarnece con una tira de cuero ó de guttapercha de 3 á 5 milimetros de espesor, cuyos dos estremos se introducen en una abertura practicada en el cuerpo de la polea. Esta tira, además de impedir que resbale el cable, impide que se desgaste la polea, y se muda cada tres ó cuatro meses á lo sumo.

Esta tira constituye casi el único gasto de conservacion en las trasmisiones por cable de alambre; mientras está en marcha, el engrasado es inútil; y cuando está parado, ya en las poleas ó en almacen, basta darle una mano de cualquier cuerpo graso.

Los cables empleados mas generalmente son de 4, 6, 9 y 12 milimetros de diámetro; siempre estan compuestos de 36 alambres, y subdidides en 6 cordones de 6 hilos cada uno, reunidos alrededor de un alma de cañamo. El número ó el grueso de los alambres varía necesariamente segun el diámetro que ha de tener el cable.

Los precios y los pesos de estos cables son los siguientes: los cables de cuatro milimetros de diámetro pesan 0 kilógramos 10 por metro y cuestan 65 cénts. el metro.

Los de seis milimetros pesan 0 kil. 17 por metro y cuestan 75 cénts.

Los de nueve milimetros pesan 1 kil. 31 por metro y cuestan un franco.

En fin, los de 12 milimetros pesan á kil. 45 y cuestan 1 franco 25 el metro.

A estos precios se paga á MM. Stein y Compañia de Mulhouse que fabrican esta clase de productos.

En cuanto á los medios de unir los dos estremos del cable, hé aqui lo que enseña la práctica. Los ganchos y anillos deben desecharse por las sacudidas que producen al pasar por las poleas; los ganchos solo se pueden emplear en los primeros dias de marcha, cuando alargándose el cable es preciso acortarle lo necesario. Cuando ya ha dado de sí todo lo posible, se podrá hacer la union por medio de un ajuste de uno á dos metros de longitud, que saben hacer bien las personas dedicadas á ajustar las cuerdas á los tambores y tornos y las uniones de los cables para la navegacion; y puede aprenderse facilmente á hacer una juntura sólida, con un poco de ejercicio.

(Moniteur des interets materiels.)

PALMA.

Noticia de los cadáveres conducidos al cementerio en el dia de ayer.

Casados 2 Viudos » Solteros » Niños »
Casadas » Viudas 2 Solteras » Niñas 4

Por lo anterior,
P. J. Gelabert y Pol.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana

SAN ZACARIAS, PROFETA
Y
SANTA ISABEL, PADRES DEL BAUTISTA.

CULTOS SAGRADOS.

CORTE DE LA GRAN REINA DE LOS CIELOS, MARIA.

Dia 5.

Se hará la visita á Ntra. Señora de la Piedad, en la iglesia de Santa Eulalia.

—El mensual ejercicio del sagrado Corazon de Jesus tendrá lugar en las iglesias y horas que siguen:

En la parroquial de Sta. Cruz al anochecer, con esposicion de S. D. M.

En la de S. Jaime á la misma hora, con esposicion.

En la de S. Miguel á las cinco y media mientras la primera misa, repitiéndose al anochecer con esposicion.

En la de S. Nicolás al anochecer, con esposicion.

En la de religiosas de Santa Magdalena á las diez y media de la mañana, con música y esposicion.

En las Capuchinas á las diez y media de la tarde con música y esposicion.

En las Miñonas al anochecer con esposicion.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las... 6 hs. 33 ms.
Pónese....á las... 4 » 54 »
Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.
Las 11 hs. 43 m. 46 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el comandante graduado capitan del regimiento infanteria de Asturias, don Segismundo Morey y Montaner.

Servicio de la plaza, Asturias.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

RECAUDACION

de contribuciones directas de Palma.

El dia 5 de los corrientes concluye el plazo para verificar el pago del cuarto trimestre de este año. Esta recaudacion no puede menos de recordarlo á todos los contribuyentes para su inteligencia y á fin de evitarles el perjuicio que sufrirán de no verificar el pago dentro el plazo marcado por instrucciones. Palma 3 de noviembre de 1858.—Lorenzo Feliu antes Nicolau.

NAVEGACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 3.

De Argel en 3 dias laud San Juan, de 35 toneladas, pat. Francisco Florit, con 5 mar. y trigo.

IDEM DESPACHADAS.

Dia 3.

Para Barcelona vapor Rey don Jaime II, de 332 ton., cap. don Miguel Morey, con 19 marineros, 39 pas., balija y efectos.

Para la Habana polacra Vénus, de 219 toneladas, cap. don Antonio Maria Coll, con 11 marineros, 4 pasageros, frutos é idem.

Para Tortosa laud Pepita, de 39 ton., patron Tomas Salamó, con 6 mar., 2 pas. y lastre.

Para Cagliari idem Maria, de 30 ton., patron Luciano Cladera, con 8 mar. é idem.

Para Argel idem Cármen, de 26 ton., patron Guillermo Simó, con 5 mar., 2 pas. y frutos.

Para idem idem San Antonio, de 26 ton., patron Guillermo Roca, con 5 mar. é idem.

CORREO DE HOY.

El vapor correo *El Rey D. Jaime I.* ha fondeado en este puerto, sin la menor novedad, á las 3 3[1/4] de la tarde procedente de Valencia é Iviza en siete horas de navegacion desde este último punto, conduciendo á su bordo la correspondencia pública y 53 pasageros.

Real decreto suprimiendo los dos distritos administrativos en que fué dividida la provincia de Canarias.

Otro suprimiendo la direccion general de órden público.

Otro señalando á las diputaciones provinciales para la segunda reunion de este año el dia 20 de Noviembre.

Otros nombrando por el primero administrador general de rentas marítimas de la isla de Cuba á don Isidro Wall; y por el segundo, gefe de seccion de la direccion general de Ultramar á don Joaquin Manuel de Alba.

Otros por los cuales se nombran magistrados de la audiencia de Búrgos á don Ramon García Lomana, y á don José María Ulloa; se traslada á don Joaquin Bravo Murillo, don Demetrio Villaláz y don Eduardo Alonso Colmenares, fiscales de las audiencias de Granada, Valencia y Barcelona, á plazas de igual clase, al primero en la de Valencia, al segundo en la de Barcelona, y al tercero en la de Granada: se nombra magistrado de la audiencia de Cáceres á don Victor Gomez Milla, y de la misma á don Luis Manso y Juliol; se concede la jubilacion á don Domingo Busio, magistrado de la audiencia de Búrgos, y se declara cesante á don Rafael Reinoso, magistrado de la misma audiencia. Por fallecimiento de don Ricardo Masía y Cortils: se nombra oficial séptimo del ministerio de la guerra á don Venancio Silven y Cordal: se declara cesante á don Demetrio Astudillo, administrador de hacienda pública de la provincia de Madrid, se nombra en lugar de este á don Pedro Pastor y Maseda; y se nombra, en fin, segundo gefe de la direccion general de propiedades y derechos del estado á don Clemont Linares.

Real decreto concediendo jubilacion á don Domingo de Busio, magistrado de la audiencia de Burgos.

Otro nombrando para esta plaza á don Ramon García Lomana, electo para igual cargo en la de Cáceres; y para esta vacante á don Luis Manso y Juliol.

Otro declarando cesante á don Rafael Reinoso, magistrado de la audiencia de Búrgos, y nombrando para esta vacante á don José María Ulloa, Juez de primera instancia de Lugo.

Otro trasladando á don Joaquin Bravo Murillo, don Demetrio Villaláz y don Eduardo Alonso Colmenares, fiscales de las audiencias de Granada, Valencia y Barcelona, á las plazas de igual clase en las de Valencia, Barcelona y Granada respectivamente.

Otro declarando cesante á don Luis Manso y Juliol, magistrado de la audiencia de Cáceres, y nombrando en su lugar á don Victor Gomez Milla.

Otro nombrando oficial séptimo segundo en el ministerio de la guerra al coronel graduado primer comandante de infantería don Venancio Silven y Cordal.

Otro declarando cesante á don Demetrio Astudillo, administrador de hacienda pública de la provincia de Madrid á don Pedro Pastor y Maseda, segundo gefe de la direccion general de propiedades y derechos del estado; para la vacante que resulta, á don Clemente Linares, gobernador de la provincia de Valladolid.

MADRID 30 de octubre.

I Futuro, periódico de oposicion del vecino reino lusitano, dice que no pueden continuar las relaciones diplomáticas entre Francia y Portugal y que debe inmediatamente retirarse la embajada de Lisboa en París, pues asi lo requiere el decoro nacional.

Idem 1.º de noviembre.

Hé aquí las noticias electorales recibidas de Madrid:

Distrito del Barquillo.—Sr. D. Salustiano Olózaga: primer dia, 140 votos: segundo dia, 146; total 286. Sr. D. Francisco Martinez de la Rosa; primer dia, 103 votos: segundo dia, 133; total, 236. Quedando por consecuencia elegido diputado por este distrito el Sr. D. Salustiano Olózaga.

Distrito de Maravillas.—Sr. Calvo Asensio; primer dia, 185 votos: segundo dia, 145: total, 330. Sr. marques del Socorro; primer dia, 65: segundo dia, 88: total, 153. En su consecuencia queda elegido el Sr. Calvo Asensio.

Distrito del Prado.—Sr. D. Patricio de la Escosura; primer dia, 190 votos: segundo dia, 223: total, 413. Sr. Udaeta; primer dia, 187 votos: segundo dia, 247: total 434. Queda elegido diputado por este distrito el Sr Udaeta.

Distrito del Rio.—Sr. D. Joaquin Aguirre; primer dia, 152 votos: segundo dia, 179: total, 331. Sr. Conde de Belascoain; primer dia, 107 votos: segundo dia, 155: total, 262. Quedando elegido el Sr. Aguirre.

Distrito de Lavapies.—El Sr. D. Salustiano Olózaga; primer dia, 97 votos: segundo dia, 105: total 202. Sr. marques de la Torrecilla; primer dia, 69 votos: segundo día. 113: total, 182. Quedando elegido diputado el Sr. Olózaga.

Distrito de las Vistillas.—Sr. Rodriguez; primer dia, 133 votos: segundo dia, 136: total, 269. Sr. Travieso; primer dia, 54 votos: segundo dia, 40: total, 94. Quedando por consiguiente elegido diputado el Sr. Rodriguez.

—Anoche, despues de conocido el resultado del primer dia de votacion en Madrid, tuvo una conferencia el presidente del consejo de ministros con S. M. la Reina, en la que el conde de Lucena, manifestó á S. M., lo mismo la derrota de Madrid que el triunfo casi unánime del gobierno en las provincias. S. M. oyó complacida el triunfo obtenido por el ministerio y reiteró á su presidente las seguridades que con repeticion le viene dando de que tiene en él su mas completa y omnímoda confianza para que saque la nave del estado de entre los escollos que la ofrecen las exageraciones de los partidos.

COTIZACION OFICIAL DEL DIA 30.

3 por 100 consolidado, 42-60 y 65 c.
Títulos del 3 por 100 dif., 30,95.
Idem del 4 y 5 por 100.
Amortizable de primera, 20.
Idem de segunda 14.
Deuda del personal, 11, 45.

CAMBIOS.

Lóndres, á 60 dias, 50, 15.
Paris, á 8 dias, 4,25.

Por lo que va sin firma,
P. J. Gelabert y Pol.

SECCION DE ANUNCIOS.

COMPAÑIA UNIVERSAL

DEL CANAL MARITIMO DEL ISTMO DE SUEZ.

Agentes corresponsales y Banqueros de dicha Compañía en estas Islas

LOS SEÑORES CANUT Y MUGNEROT.

Desde el dia 5 hasta el 30 del corriente noviembre queda abierta en casa de dichos señores la suscripcion á la citada Compañía.

Los Estatutos, Reglamentos y demas se pondrán de manifiesto á las personas que gusten enterarse de ellos.

LIMPÍA BOTAS.

calle de Santo Domingo, número 31.

Queda abierto al público un salon perfectamente adornado al estilo del Continente para limpiar y encharolar botas y zapatos.

En dicho establecimiento hay un gran surtido de botellitas de tinta para charolar, dar lustre y tambien para escribir.

El mismo dueño se ofrece al público para los señores que gusten que pase á domicilio.

PLUMAS JIULLARD,

platinadas por medio del galvanismo, y cortadas para carácter ESPAÑOL, MISTO É INGLES.

Sesenta plumas y un cabo para colocarlas, 5 reales.

Estas plumas, compuestas de materias que no están sujetas á oxidacion, son de un temple tan esquisito que se adaptan á cualquier mano, y la prueba mas eficaz de ello es que las han adoptado muchos establecimientos de instruccion primaria. El público las conoce ya y el gran consumo que de ellas hace es su mejor recomendacion. No puede darse mayor baratura.

Véndese en la imprenta de GELABERT, *Pas d' en Quint, número 74.*

Aviso importante.

LA UTILIDAD.

Con este título, acaba de abrirse en la calle de Bastaixos número 28 un establecimiento de *Ferretería*, donde se encontrarán toda clase de herramientas propias para carpinteros, herreros, escultores, zapateros, guarnicioneros etc., etc. Un escelente surtido de bolas de marfil y otros objetos para villar. Tambien se encargará de la construccion ó compra de estos, todo á precios sumamente equitativos y *fijos* para mayor conveniencia y satisfaccion de los consumidores. Las personas que necesiten de los servicios de dicho establecimiento quedarán altamente satisfechas, tanto de la buena calidad de los efectos que en él se espenden, como de su notable baratura.

INSTRUCCIONES

sobre el sistema de luces que han de usar los buques de vela y los de vapor.

Véndense en un cuaderno en el depósito hidrográfico de esta capital, imprenta de Gelabert, *Pas d'en Quint,* á 6 cuartos.

SE HAN PERDIDO ENVUELTOS EN UN papelito 6 durillos de oro; se suplica al que los haya encontrado los devuelva á esta imprenta y se gratificará el hallazgo con 40 rs. vn.

LA ACTUALIDAD.

PERIODICO DE MEDICINA, CIRUJIA Y FARMACIA.

Se publica todos los domingos en pliego doble y letra compacta, conteniendo una gran variedad de artículos profesionales y científicos, todas las noticias y reales órdenes que puedan interesar á las clases médicas, y una seccion de variedades y anuncios utilísima para los profesores.

Los farmacéuticos reciben gratis un Boletin económico todos los meses, al cual no se puede tener opcion sin ser suscritor del periódico. En este Boletin se consignan los precios del mercado farmacéutico, el movimiento de elaboracion de productos españoles, las fórmulas mas fáciles y económicas y todos cuantas noticias puedan interesarle ó proporcionar alguna economía en la compra de sus géneros medicinales.

Se suscribe en la oficina de farmacia de don Pedro Antonio Obrador, calle de los Fideos Palma, ó bien dirijiéndose á la administracion calle de Cabilleros, imprenta de Ayoldi en Valencia.

Precio: 12 rs. ó 26 sellos de 4 cuartos por trimestre; 23 rs. ó 49 sellos el semestre, y 44 rs. ó 94 sellos al año.

LAS DELICIAS DE MI CLAUSTRO
Y MIS ULTIMOS MOMENTOS EN SU SENO:

TERCERA Y ÚLTIMA PARTE DE LAS

RUINAS DE MI CONVENTO Y DE MI CLAUSTRO.

Publícase con aprobacion del diocesano.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION.

La obra formará un tomo en folio menor. Estará dividida en treinta entregas lo menos, en cuarenta lo mas, «á real una,» dándose gratis las que pasen de este último número. Cada entrega constará de ocho páginas de texto y una lámina ó bien doble texto sin lámina. Por el pronto saldrá una entrega semanal, mas adelante dos. En otro tomo, del mismo tamaño y letra, y bajo las mismas condiciones, se publicará una nueva edicion de LAS RUINAS DE MI CONVENTO, seguidas de MI CLAUSTRO, las dos obras en un solo volúmen. Este tomo se venderá tambien por separado y llevará portada independiente. Á los que tengan ya estas dos obras, y solo LAS DELICIAS DEL CLAUSTO y los ÚLTIMOS MOMENTOS se les servirá tambien conforme lo pidan.

Se suscribe en la imprenta de Pedro José Gelabert, Pas d' en Quint, núm. 74.

POETAS

DE LAS

ISLAS BALEARES.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

La obra saldrá por entregas de tamaño y letra igual al prospecto, de 48 páginas cada una, á tres reales vn. por entrega.

Se publicará una entrega cada 15 dias, y mas adelante una entrega semanal.

Se suscribe en la imprenta de Pedro José Gelabert, *Pas d' en Quint, núm. 74, principal, y en las librerías de* Pedro José Garcia *y* Juan Colomar, *plaza de Cort.*

NUEVO ESTABLECIMIENTO.
A LA NOVEDAD PALMESANA,

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚMERO 23.

En dicho establecimiento se ha recibido un completo surtido de diversos artículos procedentes de las mas acreditadas fábricas del reino y del estrangero; zapatos de goma de 1.ª clase, paraguas de todas clases, sombrillas idem, muñecas, llorones y otras varias clases de juguetes, bolsas de mano para señora, peines y batidores de todas clases, navajas muy finas para afeitar, cuchillos para mesa, idem para marineros, tijeras y corta-plumas, piedras inglesas para afilar navajas; un gran surtido de jabones de olor, pomada, aceite para abrillantar el pelo, estractos para el pañuelo, agua dentrífica para la hermosura y limpieza de la boca, polvos de idem para idem é idem, agua de Colonia entrefina, fina y extrafina, vinagre aromático para el cútis y demas usos del cuerpo, agua de Mme. Chantal para teñir el pelo sin que nadie lo conozca, etc., etc., anteojos, gemelos para teatro y otros muchos artículos, todo á precios convencionales.

LADRILLOS REFRACTARIOS

DE

BOURGOGNE—(FRANCIA.)

Los hay de venta, de superior calidad, á 12 reales la docena, calle d' els *Apuntadors,* 72, cuarto entresuelo.

LUCIA

DE

LAMMERMOOR.

Drama lírico en tres actos del inmortal Donizetti, con la traduccion castellana, el cual debe representarse en el *Círculo Mallorquin.*

Véndese en la imprenta de Gelabert, *Pas d' en Quint,* número 74. Precio 4 reales.

SE VENDE Ó SE CAMBIA CON OTRA EN el recinto de esta ciudad, la casa de madera existente en la cuesta de la Pescadería nueva. Para su ajuste ó arreglo de este negocio podrán avistarse con don Vicente Sendra que vive en la plaza de las Copiñas.

Interesante.

En el establecimiento de D. Vicente Sendra, situado en la plaza de las Copiñas, número 4, acaba de abrirse un elegante gabinete dedicado esclusivamente para la limpieza de dentaduras: en él se encuentran cuantos instrumentos se conocen hoy para el servicio de este ramo tan interesante, llevado en nuestros dias casi á la perfeccion, y en el que se cifra un esquisito esmero en todos los paises y por todas las clases aun las menos acomodadas.

Con el objeto de que esté al alcance de todos el utilizar este adelanto, se estipula el precio de 12 reales.

Aviso á los actores y actrices

DEL TEATRO.

Blanco de liris ó leche de Vénus.

Esta leche tiene la particularidad de blanquear y hermosear el cútis de un modo sin igual, y es preferible á todos los blancos que se usan en el teatro.

VINAGRE ROJO para dar colorete á la cara, el cual produce un hermoso color de rosa.

Tienda de Villalonga, plaza de Cort.

IMPRENTA DE PEDRO JOSÉ GELABERT,

Pas d'en Quint, número 74 principal.

LIBROS EN VENTA.

ELIEZER Y NEPTHALY, novela traducida del hebreo al francés y vertida al español, un real.

EL NUEVO ROBINSON aventuras maravillosas y sorprendentes de tan estraordinarios acontecimientos que no tienen igual y cuya lectura es la mas amena y divertida para la juventud, con láminas, dos tomos, 4 reales.

POÉTICA de don Francisco Martinez de la Rosa, con sus anotaciones, segun las ediciones mas correctas que de esta obra se han publicado hasta el dia, un tomo 8.° mayor, 5 reales.

TOPOGRAFIA FÍSICO-MÉDICA de las Islas Baleares y en particular de la de Mallorca, por don Fernando Weyler y Laviña, 20 reales.

DOÑA LUZ LA DE TOLEDO, novela histórica original de don Francisco María Servera, en la que están descritas las maldades de Sisberto arzobispo de Toledo, dos tomos 4.°, 12 reales.

CRISOL DEL CRISOL de los desengaños, compendio adecuado del milagroso libro de la diferencia entre lo temporal y lo eterno, 4 reales.

SERMONES de don José Amengual, canónigo de la Sta. Iglesia Catedral de Palma y gobernador de la mitra que fué en diferentes ocasiones, seis tomos 8.°, 24 reales.

DE LA PERFECCION FÍSICA y moral del hombre ó defensa de la vacuna contra los principales cargos que le hace en Francia el Dr. Verdé Delisle considerándola como causa de la supuesta degeneracion física y moral del Hombre, por don Fernando Weyler y Laviña, un tomo, 8 reales.

TESORO DE ALBAÑILES, ó sea guia teórico práctico legislativa de albañileria, 28 reales.

CUENTAS HECHAS, útiles á toda clase de personas, sacadas de las obras de Barrere, corregidas con espreso y aumentadas notablemente en esta edicion, 6 reales.

MEMORIA en que se manifiestan los hechos mas gloriosos de la ínclita, sacra y militar órden de San Juan de Jerusalem, 10 reales.

CONFERENCIAS DE LITERATURA por Victor Balaguer, dos tomos, 20 reales.

LECTURAS CRISTIANAS por Mr. Lhomont, traducido del francés, un tomo, 7 reales.

HISTORIA DE SAN VICENTE DE PAUL, por el abate Orcini, un tomo, 10 reales.

COMPENDIO DE LA HISTORIA UNIVERSAL hasta 1852, escrita en aleman por el Dr. Gregorio Weber, traducido por don Julian Sans del Rio, cuatro tomos 4.°, 80 reales.

ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS por Mr. Vivien, miembro del instituto, traducidos por don Antonio Hernandez Amores y don Juan Lopez Somalo, 2 tomos, 40 reales.

EL GOBIERNO ESPAÑOL en sus relaciones con la Santa Sede, coleccion de documentos oficiales, y de varios artículos publicados en la *Regeneracion,* por Canga Argüelles, un tomo, 16 reales.

PROFESION DE FÉ DEL SIGLO XIX, por Eugenio Pelletan, traducido de la última edicion francesa por Bounat, un tomo, 20 reales.

LA ESPADA DE LUCHANA, poema dividido en ocho cantos dedicado al duque de la Victoria, un tomo, 6 reales.

DESCRIPCION DE LA MONTAÑA Y SANTUARIO DE MONSERRAT, un cuaderno, 1 1/2 real.

PALMA:

Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.

Por el Editor

P. J. Gelabert